هدية لقراء المصور : اطلب مع هذا العدد احدى بدائع الفن

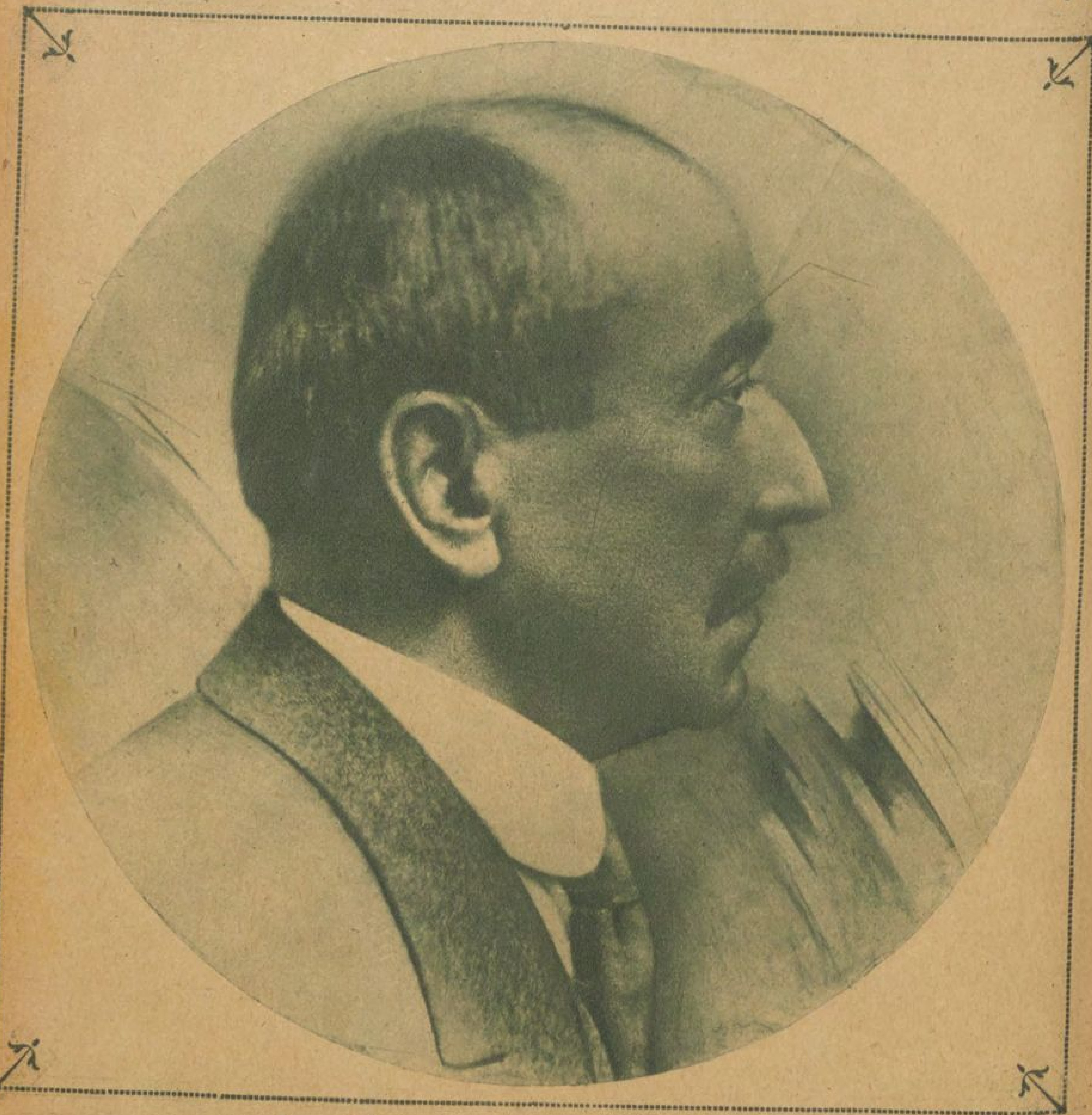
العدد ٨٠
الجمعة ٢٣ ابريل ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧



ابتهاج عالم الادب بصدور « الشوقيات »

اصدر امير الشعراء احمد شوقي بك الجزء الاول من « شوقياته » فكان ذلك اعظم حادث في عالم الادب . وقد حلينا صدر المصور لهذه المناسبة بآخر صورة لشوقي بك ونشرنا على الصفحة الثانية قطعة شائقة للدكتور محمد حسين هيكل في هذا الصدد

الشوقيات

صدر الجزء الاول من الشوقيات . وقد أثبتنا في الصفحة الاولى رسم أمير الشعراء وملك البيان . وخير ما نفعله الآن هو أن نستعير فصاحة الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك وننقل الى قراء المصوّر الجزء الخاص بنشأة شوقي بك وحياته من مقدمة الشوقيات :

***

وسط هذه العوامل السياسية والاجتماعية وجد احمد شوقي بك . وُلد « بباب اسماعيل » وشب في جواره ونشأ في حماه . فكان طبيعياً أن تتأثر نفسه بالبيئة الاجتماعية والسياسية ، وأن تكون أكثر تأثراً بها لقربها من المسرح الذي تشتبك فيه أصول هذه العوامل وأسبابها وتضطرب فيه اضطراباً يخفيه ما تقتضيه حياة القصور ثم تصدر الى الحياة بعد أن تكون قد نظمت وهذبت. وشوقي خلق شاعراً . والشاعر يتأثر أضعاف ما يتأثر سائر الناس . لذلك كان لكل هذه العوامل أثر باد في شعره وفي حياته

ومع ان شوقي درس في مصر ثم أتم دراسته في أوربا وتأثر بالوسط الاوربي وبالحياة الاوربية وبالشعر الاوربي تأثراً كبيراً فقد ظل تأثره بالبيئة التي وصفنا ظاهراً في حياته وفي شعره كما ظل تأثره بالبيئة الاوربية ظاهراً فيهما كذلك . وانك لتكاد تشعر حين مراجعتك أجزاء ديوانه (بعد أن يتم نشرها جميعاً) كأنك أمام رجلين مختلفين جد الاختلاف لا صلة بين أحدهما والآخر الا أن كليهما شاعر مطبوع يصل من الشعر الى عليا سمواته . وأن كليهما مصري يبلغ حبه مصر حد التقديس والعبادة . أما فيما سوى هذا فأحد الرجلين غير الرجل الآخر . أحدهما مؤمن عامر النفس بالايمان ، مسلم يقدس أخوة المسلمين ويجعل من دولة الخلافة قدساً تفيض عليه شؤونه وحوادثه وحي الشعر والهامه . حكيم يرى الحكمة ملاك الحياة وقوامها . محافظ في اللغة يرى العربية تتسع لكل صورة ولكل معنى ولكل فكرة ولكل خيال . والآخر رجل دنيا يرى في المتاع بالحياة ونعيمها خير آمال الحياة وغاياتها . متساع تسع نفسه الانسانية وتسع معها الوجود كله . ساخر من الناس وأمانيهم . مجدد في اللغة لفظاً ومعنى . وهذا الازدواج ظاهر في شعر شوقي من أول شبابه الى هذا الوقت الحاضر ، وان كان لتأثره بالقديم الغلبة اليوم ، وكانت آثار الرجل الآخر لا تظهر اليوم في شعر شوقي الا قليلا

ولا تقل ان الازدواج النفسي شأن الشعراء ، وأن أبا نواس الذي كان يقول :

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمر
ولا تسقني سراً اذا أمكن الجهر

والذي كان يقول :

دع عنك لومي فان اللوم إغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء

هو أبو نواس الذي كان يقول :

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق

فليس هذا من أبي نواس ازدواجاً في الروح . وما الحكمة الزاهدة عنده الا فتور نفس أجهدتها اللذة فأضعفتها فأخافها الضعف فألجأها الى حمى الحكمة والزهد والى استغفار الله والتوبة اليه . لذلك لا تلبث نفسه أن تعاودها القوة حتى تعود الى نعيم الترف والاباحة . وذلك هو السر في أنك لا ترى الزهد في شعر أبي نواس الا عرضاً واستثناء . وذلك شأن الشعراء جميعاً الا قليلا منهم . وشوقي من هذا القليل . ففي شعره صورتان من صور الحياة تقوم كل منهما مستقلة كأنما صاحبها غير الآخر . فأنت تقرأ :

حف كأسها الحبب
فهي فضة ذهب

أو تقرأ :

رمضان ولى هاتها يا ساقي
مشتاقة تسعى الى مشتاق

فتراك في حضرة شاعر مغرم بالحياة ومتاعها ونعمتها . شاعر تختلف روحه جد الاختلاف عن صاحب نهج البردة التي مطلعها :

ريم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمي في الاشهر الحرم

وصاحب الهمزية النبوية الذي يقول :

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفم الزمان تبسم وثناء

وهذان الروحان أو هاتان الصورتان من صور الحياة تتجاوران في نفس شوقي وتصدران عنها وهي في كل قوتها وسلطانها . وأنت لذلك حين تقرأ القصيدتين الاولين تمتلىء اعجاباً بالحياة ومتاعها ولذتها وحين تقرأ الثانيتين تكون أشد اعجاباً بكلمة الايمان وروح الحق ورسالته . وأنت لا تشعر في أي الحلتين بضعف نفساني عند الشاعر دفع به الى لبوس روح غير روحه . بل أنت فيهما جميعاً يبهرك شوقي بقوة شاعريته الممتلئة حياة وخيالا والتي تفيض بمتاع العيش فيضها بنور الايمان .

كيف كان هذا الازدواج ؟ كيف جمع شوقي في نفسه بين هذين الشاعرين : شاعر الحياة العربية بحضارتها الاسلامية وبما فيها من قدم وإيمان ، وبين شاعر الحياة الغربية الخاضعة لحكم العلم وما يكشف عنه كل يوم من جديد ؟

مسألة تبدو للنظرة الاولى دقيقة معقدة . فقد تزدوج في نفس واحدة حياتان بينهما من الصلة ما يبيح الازدواج . فيكون الرجل الواحد فيلسوفاً وشاعراً كما كان المعري أو كما كان فولتير . فأما أن يكون الرجل شاعراً وحدة حياته الشعر ثم تكون نفسه مقسمة مع هذه الوحدة قسمة ازدواج على نحو شوقي فذلك عجب في شاعر مطبوع يفيض عنه الشعر كما يفيض الماء من النبع وكما ينهمر المطر من الغمام

على ان لهذا الازدواج سبباً لم يكن مفرّ من أن يؤدي اليه . ذلك ان شوقي كان في طبع شبابه رسول الحياة . كان شاعرَ

حف كأسها الحبب فهي فضة ذهب

لكن هذا الشباب لم يكن في ملك نفسه . فقد بعث به المغفور له الخديو توفيق باشا ليتم علومه في أوربا . وكان من قبل ذلك شاعراً متفوقاً . وكان في تفوقه ككل شاعر شاب يرسل القول كما تلهمه اياه نفسه . فلما عاد الى مصر اتصل بالامير الشاب عباس حلمي باشا وصار كاتمه . ورأى يومئذ صنواً له على العرش جعلته روحه الشابة مقداماً لا يهاب . ومع ما فوجىء به أول ولايته في حادث عرض الجيش في السودان مما اضطره للاعتذار قد بقي شبابه يدفعه الى ما كان يندفع اليه جده اسماعيل من مغامرة . لكن قيام الاحتلال الانكليزي في مصر جعل الخصومة بينه وبينهم وليست بينه وبين الاتراك . بل لقد كان منظوراً اليه أكثر الاحيان بشيء غير قليل من العطف في بلاط آل عثمان . لذلك كانت عواطفه متفقة

(البقية على الصفحة ١٥)

أمالي الاسبوع

ملأت جرائد أوربا أعمدتها بالتعليق على خبر جاءها من جمهورية شيلي في أميركا الجنوبية . ومؤدى الخبر المذكور ان حكومة الجمهورية في تلك البلاد الصغيرة تعد مشروعاً لتعديل قانون الخدمة العسكرية . وذلك التعديل يقضي بدعوة النساء المتجاوزات سن العشرين لتأدية الخدمة العسكرية والذهاب الى ميدان القتال أو المحافظة على طرق المواصلات اذا ما قامت حرب بين جمهورية شيلي ودولة أخرى

هذا هو الخبر الذي علق عليه القوم هناك وأخذوا من أجله يكيلون الثناء جزافاً على وطنية أهل شيلي وعلى شجاعة النساء الشيليات اللواتي قبلن ذلك التعديل فرحات مسرورات

ولكن هل توجد يا ترى في بلاد الشيلي امرأة واحدة تعتقد انه ستنشب حرب يوماً ما بين بلادها وبلاد أخرى فتضطر أن تذهب هي الى ميدان القتال بجانب الجنود وتظهر مع ذلك فرحها وسرورها . ثم لماذا لم تذكر جرائد أوربا شيئاً عن النساء في الشرق وهن يحاربن في صفوف الرجال ؟

لقد حملت الينا الانباء خبر تأليف فرقة كاملة من النساء في الريف لمحاربة الفرنسويين . ومن جهة أخرى فالمرأة الدرزية تحارب الى جانب زوجها وابنها منذ بدء الثورة السورية الى اليوم . وقد ابلت بلاء حسناً وشهد لها أعداؤها بذلك

فاية امرأة أحق بالثناء والاعجاب . أهي المرأة الريفية أو الدرزية التي تسرع الى ميدان القتال مدفوعة بعامل الوطنية والعصبية القومية . أم المرأة الشيلية التي (ربما) تساق غداً الى ميدان القتال مدفوعة بقوة القانون ؟

***

لا شك في انه لا يوجد واحد من القراء لم يسمع عن الشاعر الانجليزي العظيم (ملتون) أو يقرأ له شيئاً من شعره ورواياته

وقد ذكرت هذا الشاعر العظيم بمناسبة خبر طالعته في احدى الجرائد الانجليزية عن طرح البعض من مخطوطاته بالمزاد العلني

فقد أعلن منذ شهرين تقريباً أحد المغرمين بحفظ الكتب القديمة والمخطوطات الاصلية القيمة انه يملك ١٣٢٨ بيتاً من الشعر لملتون العظيم . وان هذه الابيات جميعها مكتوبة بخط يد الشاعر على ورقة واحدة كبيرة . واضاف الرجل على اعلانه انه مستعد أن يبيع هذه الاشعار بالمزاد العلني . فتقدم كثيرون من هواة المخطوطات وأخذوا يتنافسون حتى رسا المزاد على أحدهم بمبلغ سبعة آلاف ومائتي جنيه انجليزي فدفع المبلغ وتسلم الاشعار وانصرف فرحاً

ولما رأى صاحب المخطوطات ان بضاعته رابحة اعلن في نفس الوقت انه يطرح بالمزاد الطبعة الاولى من مؤلفات شكسبير ويرجع تاريخها الى سنة ١٦٢٣ فتزاحم القوم على الكتاب ورسى المزاد على أحدهم بمبلغ ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه

وبهذه المناسبة أذكر ان رجلا فلسطينياً كان يملك كراستين احداها بخط يد أحمد فارس الشدياق كتبها في الاستانة يوم كان منفياً . والاخرى بخط يد عالم الشرق الاكبر السيد جمال الدين الافغاني . وكان ذلك منذ عشر سنوات تقريباً . أي في سني الحرب الاولى

أراد الرجل يوماً أن يبيع الكراستين لانه كان في حاجة الى المال فطرحها بالمزاد في الاسكندرية على نخبة من (الادباء والكتاب والمؤرخين) فرسا المزاد على أحدهم — بعد طول العناء — بمبلغ عشرة جنيهات مصرية دفعها الرجل وهو يشكو انه مغبون وان (البضاعة) لا تساوي هذا المبلغ الضخم

وهذه حالة سوق الادب عندهم وعندنا . . .

***

لا يغيظني شيء في هذا البلد اكثر مما تغيظني شركة النور عندما تعمد الى اصلاح الاسلاك والقيام بتجربات فنية من الساعة التاسعة مساء فصاعداً

ألا يمكن تلك الشركة أن تصلح أسلاكها وان تقوم بحركاتها الفنية في النهار لا في الليل . ولا أدري لماذا تخالف في ذلك سنة الطبيعة ومشيئة الله . فان الله عز وجل جعل النهار للعمل والليل للراحة والسلوى ثم ان شركة النور جعلت لانارة الناس في الليل كما ان الشمس جعلت لانارتهم في النهار . فهل ستجد شكوانا آذاناً صاغية لدى الشركة فتقوم باعمالها وترميماتها في النهار وتتركنا نتمتع بانوارها في الليل ؟

***

بينما كنت أقلب كتاباً قديماً وقع نظري على تلك المناقشة التي قامت بين أبي تمام الطائي وديك الجن بخصوص (الحب الاول) . فاخذت أفكر وأمعن في التفكير وأحاول أن أعطي لاحد الشاعرين حقاً على الآخر . ولكني حرت في أمري وفر رأيي في النهاية على أن أعرض المسألة على القراء لعلهم يجدون لها حلا ويقولون لي أي الاثنين على حق

قال أبو تمام الطائي يفضل أول حب :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يألفه الفتى
وحنينه أبداً لاول منزل

فرد عليه ديك الجن قائلا :

كذب الذين تحدثوا ان الهوى
لا شك فيه للحبيب الاول
ما لي أحن الى خراب مقفر
درست معالمه كأن لم يؤهل

فرد عليه أبو تمام :

كذب الذين تخرصوا في قولهم
ما الحب الا للحبيب المقبل
أفطيب في الطعم ما قد ذقته
من مأكل أو مطعم لم يؤكل

فاجابه ديك الجن :

ارغب عن الحب القديم الاول
وعليك بالمستأنف المستقبل
نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى
كهوى جديد أو كوصل مقبل

فاي الاثنين على حق جزاكم الله خيراً ؟

(***)

مجلة للتصوير الشمسي

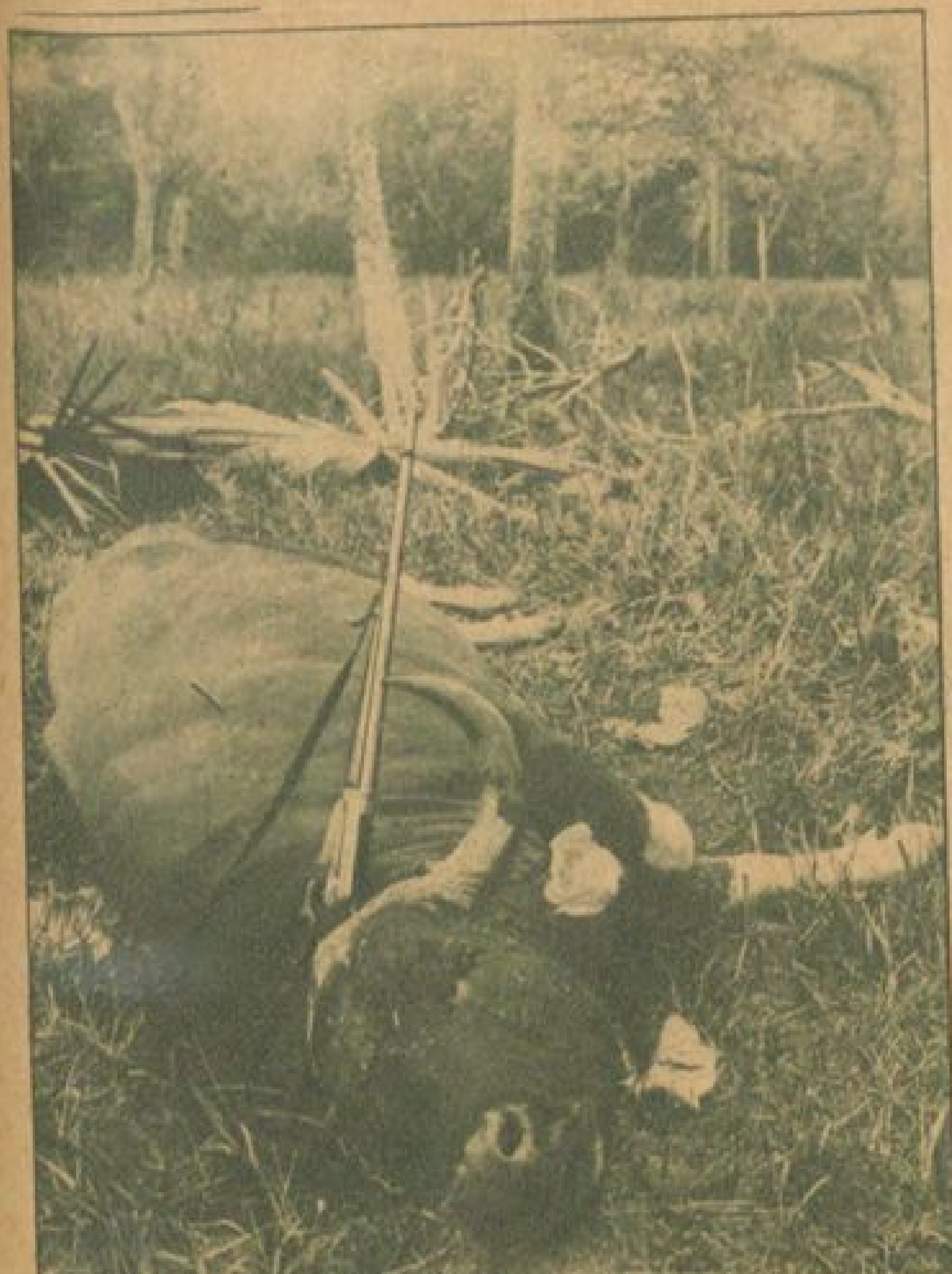
اقتراح لفريق من الطلبة

جاءتنا عريضة ممضاة من عدد كبير من طلبة المدرسة الثانوية الملكية وأخرى من طلبة المدرسة الخديوية يقترحون علينا انشاء مجلة خاصة بفن التصوير الشمسي . ومع أن رغبتنا عظيمة في تعضيد هذا الفن فاننا نرى ان الوقت لم يحن بعد لتخصيص مجلة كاملة له . على اننا لن نألو جهداً في العمل على تقدمه وارتقائه بما تسمح به صفحات المصور

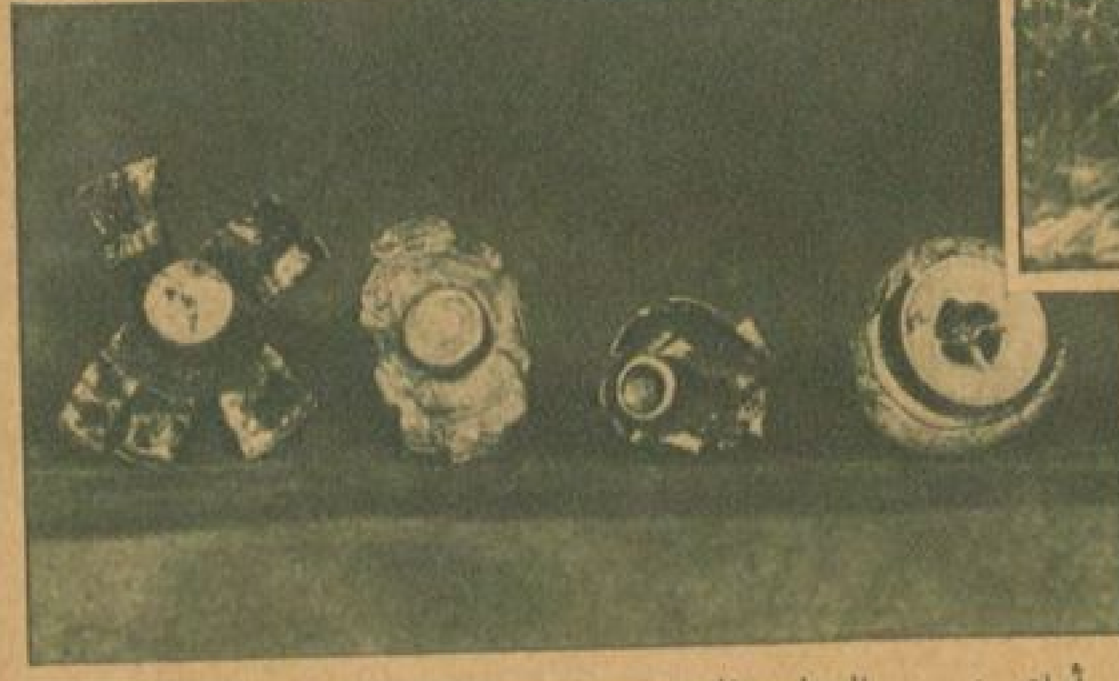
ونحن نشكر لحضرات الطلبة النجباء ثقتهم ونرجو ألا يمضي وقت طويل حتى يتحقق اقتراحهم

في جزيرة جاوه

جزيرة جاوه من اكبر الجزر في المحيط الهندي تربطها بالشرق الادنى وبمصر روابط وثيقة أهمها دينية لان المسلمين هم اكثرية سكان تلك البلاد . وهي مستعمرة هولندية منذ مئات السنين وعاصمتها باتافيا وهي مدينة جميلة أدخلت فيها اخيراً تحسينات كثيرة . وجاوه بلاد جبلية تكثر فيها البراكين ومعظم تلك البراكين لا يزال ثائراً ثوراناً مستديماً . وتربة الجزيرة خصبة جداً وأهلها يحبون العمل ويصدرون الى الخارج مقادير عظيمة من البن والسكر . وتشتهر جاوه ايضاً بكثرة الحيوانات البرية والمفترسة كما تكثر فيها ايضاً بنوع خاص القرود والسنانيس . ويصطاد اهلها عدداً عظيماً من هذه الحيوانات فيسلخونها ويصدرون جلودها الى اوربا بواسطة التجار الهولنديين وقد رأينا من فائدة القراء ان ننشر على هذه الصفحة بعض مناظر تلك البلاد الجميلة. فالى اليسار صورة بقر الوحش وبجانبه البندقية التي صرعته . وتحت هذا الكلام صورة الحاج السيد عقيل السقاف بجانب بقر الوحش الذي اصطاده

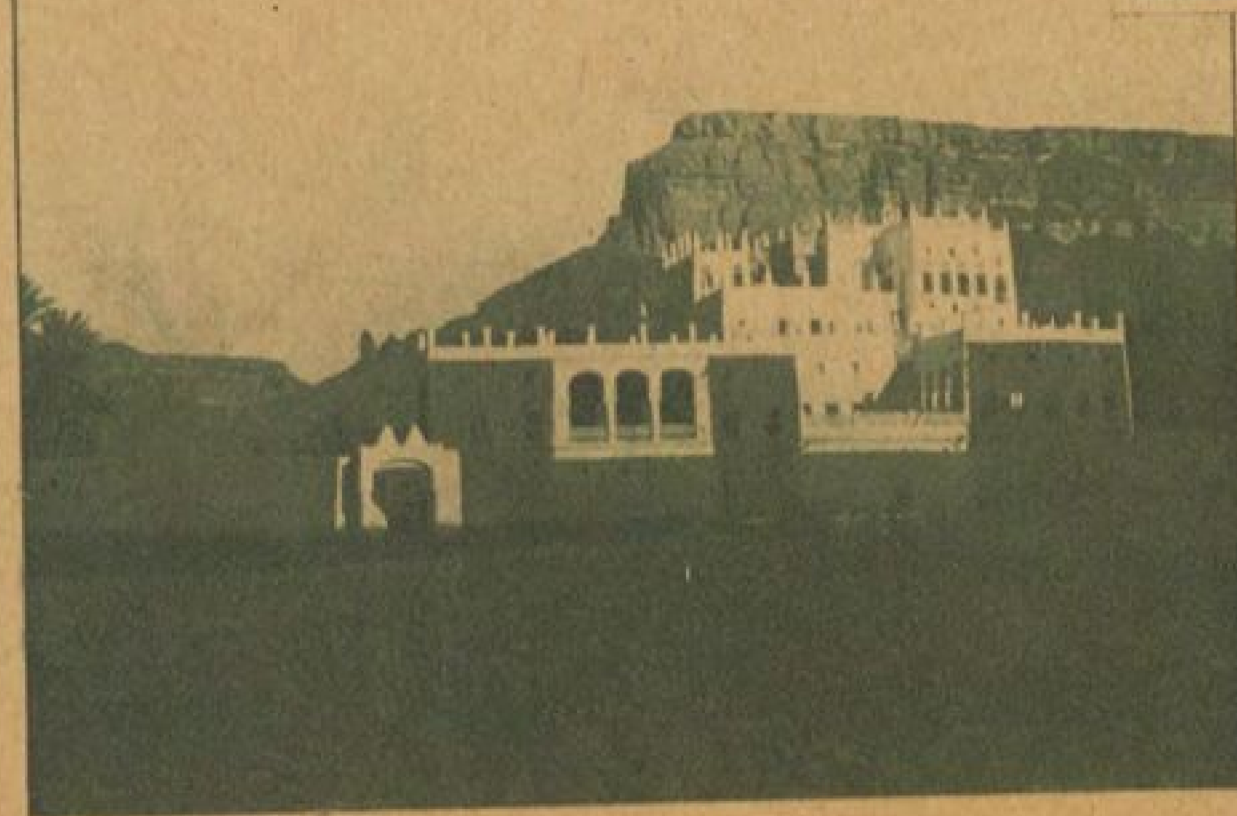


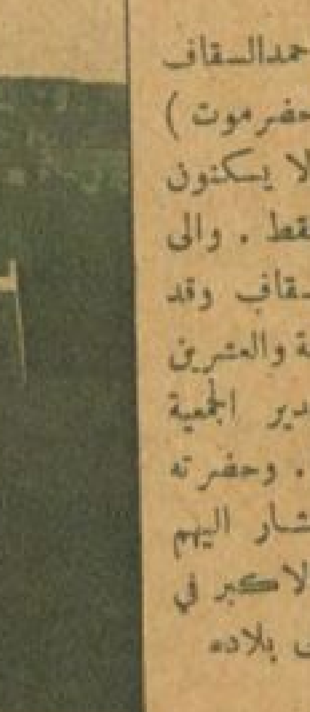




أعلاه : رسم الرصاص الذي استطاع السيد عقيل وهو صياد ماهر ان يصرع به فريسته وهو من عيار ٨ موزر . والى اليمين صورة ضريح مولا ملك ابراهيم احد كبار المجاهدين الذين نشروا الدعوة الاسلامية في جزيرة جاوه وقد توفي في مدينة قرسي سنة ٨٢٢ هـ . وهو حضري الاصل من سلالة السادة الاشراف الحضارمة . ولضريحه في جاوه منزلة خاصة في قلوب الجاويين







الى اليسار صورة منزل آل ابن احمد السقاف بضواحي مدينة سيون (حضرموت) وهم من أعيان تلك البلاد . ولا يسكنون هذا القصر الا في الصيف فقط . والى اليمين رسم السيد عقيل السقاف وقد أخذ هذا الرسم وهو في الخامسة والعشرين من عمره وكان حينذاك يدير الجمعية الخيرية ومدرستها في سورابايا . وحضرته من رجال الشرق الذين يشار اليهم بالبنان وقد كان له الفضل الاكبر في ادخال الآداب العربية الى بلاده





زيارة المسيو دي جوفنيل لفلسطين

ذهب المسيو هنري دي جوفنيل المندوب السامي الفرنسوي في سوريا ولبنان لزيارة فلسطين والاتفاق مع حكومة الانتداب فيها على بعض الامور التي ترتبط بالعلاقات بين البلدين . وفوق هذا الكلام الى اليمين منظر زيارة المسيو دي جوفنيل لضريح السر فيليب دوبيني وهو احد القواد الصليبيين وقد سقط صريعاً في احدى الحروب الصليبية ودفن عند مدخل كنيسة القيامة . وقد وضعت فوق ضريحه بلاطة كبيرة كتب عليها باللاتينية شيء من تاريخ حياته وكيفية وفاته . ووضعت فوق البلاطة شبكة حديدية لوقايتها وحفظ الكتابة اللاتينية من الزوال . وقد وقف السر رونالد ستورس حاكم القدس الشريف يشرح للمندوب السامي الفرنسوي كيفية اهتمام الانجليز بضريح ذلك القائد الشهير . ويرى القارىء ايضاً الى اليسار المسيو دي جوفنيل خارجاً من كنيسة القيامة بعد زيارته لقبر المسيح عليه السلام . ويصحبه رئيس الرهبان اللاتينيين بثوبه الابيض وخلفه رهط من الضباط الانجليز والفلسطينيين والموظفين الملكيين والعسكريين . وقد قال المسيو دي جوفنيل بعد عودته الى بيروت انه مسرور جداً من الحفاوة التي استقبل بها الحكام البريطانيون ومن النتيجة التي توصل اليها بزيارته

بعض مناظر مدينة فيشي الشهيرة

عما قليل يبدأ الناس بالسفر الى اوربا لتبديل الهواء والاستشفاء بالمياه المعدنية . وقد رأينا بهذه المناسبة ان نثبت على هذه الصفحة بعض ما يشاهده المسافر في مدينة فيشي الشهيرة التي تعد ينابيعها المعدنية من أصلح الينابيع وأعظمها فائدة لسكان البلاد الحارة كمصر وغيرها . ويذهب عدد عظيم من المصريين كل سنة الى فيشي حيث يجدون جميع انواع الراحة والسلوى مع الشفاء العاجل والصحة والهناء . ويرى القارىء الى اليسار الساحة التي يجتمع فيها الناس للعبة التنس وهي لعبة شائعة جداً هناك . وتحت هذا الكلام منظر الشرفة الكبرى في الكازينو







سيدة تلعب لعبة الجولف المعروفة وظواهر الصحة والعافية بادية عليها

صفحة نسائية

المرأة التركية الجديدة

القت خالده اديب هانم في اجتماع جمعية الشرق الادنى محاضرة موضوعها (المرأة التركية الجديدة) قالت فيها انها تريد ان تزيل ما علق باذهان العالم الاوربي من الافكار الغربية نحو المرأة التركية فقد صورها الاوربيون مضطجعة الى وسادات من الحرير في (الحريم) تنظر الى الزهور وتأكل (راحة الحلقوم) . وهذه صورة مأخوذة من كتاب (الف ليلة وليلة) لا من الحقيقة الواقعة وهي من المواضيع التي تلجأ اليها الصحف الصفراء كلما ارادت الحملة على تركيا . فسواء كانت المرأة التركية بقناعها أو سافرة — في داخل الحريم أو خارجه — فهي كأختها الغربية من جميع الوجوه الاساسية والفرقان الاجتماعيان الوحيدان اللذان — في نظرنا — يحيطانها بالالغاز والغموض هما تعدد الزوجات وحجز النساء في البيوت

ثم شرحت الخطيبة حياة المرأة في القبائل التركية القديمة شرحاً طويلا بديعاً . فقالت ان هذه القبائل لا تزال محافظة على عاداتها في الحياة العائلية الحرة وان الاولاد والبنات يتربون معاً والنساء فيها سافرات . اما الاراء الجامدة عن النساء فقد وجدت منذ قرون عندما انحدر الاتراك من آسيا الوسطى مارين ببلاد العجم كما انها نشأت ايضاً عن الاتصال بالحضارة البيزنطية

النساء في البوليس

قررت الحكومة الالمانية استخدام النساء في البوليس للمحافظة على النظام في الشوارع ومراقبة المارة والوقوف حارسات أمام المحلات العمومية والقهاوي والمراقص والتياترات

وماكادت الحكومة تعلن عن عزمها حتى تهافت عليها عدد عظيم من الفتيات والسيدات وقد جاء معظمهن من الارياف الى برلين للدخول في سلك الخدمة . وسيكون من ضمن الاعمال التي تعهد الى السيدات استجواب المتهمين والمتهمات في دائرة البوليس . خصوصاً اذا كانت التهمة متعلقة بمسألة نسائية أو زوجية

وسيكون للسيدة (البوليسة) زي خاص بها فلا ترتدي ثوب رجال الشرطة بل ثوباً مصنوعاً على شكل جديد من قماش أزرق وتلبس على رأسها قبعة واسعة من الجوخ وتعلق في عنقها صفارة

ويفكر القوم في فتح مدرسة خاصة لتعليم السيدات والفتيات أصول المهنة وأسرارها

الملابس القصيرة

تراقب الحكومة اليونانية النساء اللواتي يلبسن الملابس القصيرة مراقبة شديدة . وقد صدرت الاوامر بذلك الى رجال البوليس والموظفين في دوائر الامن العام وبخاصة المكلفين منهم السهر على الآداب العامة

النساء في المكاتب

تعني الحكومة الفرنسوية عناية خاصة باستخدام النساء في المكاتب حيث يعهد اليهن بالادارة والمحافظة على الكتب والمخطوطات القديمة القيمة. ولكن الحكومة لا تقبل في مثل هذه الوظائف الا السيدات اللواتي تخرجن في مدرسة (شارت) التي كان دخولها محظوراً على النساء فأبيح منذ عهد قريب

مكتبة خاصة للسيدات

يهتمون في باريس بانشاء مكتبة خاصة للسيدات تحتوي مؤلفات النساء أو المؤلفات الخاصة بهن وبحركتهن دون سواها

وسيكون في هذه المكتبة قاعة كبرى تلقى فيها المحاضرات مرة في الشهر من قبل سيدة عن أحدث كتاب نسائي وتكون شبه ناد نسائي يتداول فيه النساء المسامرات والابحاث المتعلقة بشؤونهن

النساء العاملات في أميركا

في أميركا تزاحم النساء على الاعمال التجارية والصناعية والكتابية مزاحمة لم يسبق لها مثيل . وقد بلغ عدد النساء العاملات بحسب احصاء حديث مليوني امرأة

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

الحمامات

تأثيرها في الجسم : يختلف تأثير الحمام في الجسم باختلاف حرارة الماء فالماء البارد يسبب انقباض أو تقلص الاوعية الدموية السطحية فيبهت لون الجلد ويفر الدم هارباً الى الاوعية الداخلية الكبيرة وذلك أثناء الحمام وبعد انتهائه يعود الدم ويتجدد في الاوعية السطحية وعلى ذلك تنشط الدورة الدموية وتزداد ضربات القلب ويرتفع الضغط الدموي ويزداد التنفس فيكتسب الجسم من أثر ذلك نشاطاً عاماً وقوة وانتعاشاً وتتنبه الاعصاب وتفتح الشهية ويزداد الاقبال على العمل ويزول الكسل والتراخي

وأما الماء الساخن فبسبب تمدد الاوعية السطحية فتمتلىء بالدم ويحمر الجلد وتزداد ضربات القلب الا ان الضغط الدموي يقل ويعقبه ارتفاع في حرارة الجسم وانتعاش الاعضاء الداخلية وتتضاعف عملية الافراز في الغدد المختلفة فيكثر العرق وادرار البول وبذلك تقل السموم والاملاح المتراكمة ويكتسب الجسم نشاطاً في أول الحمام ثم يتحول ذلك الى ارتخاء وخمول والحمام الساخن يفيد في تسكين الاعصاب المتهيجة ويزيل الالم والتعب ويجلب النعاس وعادة يقل وزن الجسم نحو عشرين أوقية عقب الحمام

فوائده : يستفيد الشاب القوي البنية من الحمام البارد اذا داوم عليه باستمرار صيفاً وشتاء فيقيه من النزلات الصدرية والزكام ويقوي عضلاته ويجدد نشاطه ولكن ضعاف البنية كالاطفال والشيوخ والمرضى بالزلال والاملاح والمصابين بآفات قلبية والروماتزم والنقرس والتهاب الكلى والتهيج العصبي والنزلات الصدرية يجب عليهم اجتنابه لانه يضرهم كثيراً وأما الحمام الساخن فيفيدهم وخصوصاً اذا كان معتدل الحرارة

أنواعه : حمام الدوش ـ وهو اما بارد أو ساخن ورش الماء من طاسة مثقوبة مرتفعة بعض الارتفاع وأحياناً يكون الدوش متعدداً

حمام الحوض أو المغطس : يفيد كثيراً اذا كانت المياه ساخنة في ازالة التعب وفي تسكين ألم المغص الكلوي والصفراوي والمعوي

حمام البرك : يستعمل للرياضة والسباحة وخصوصاً في الجهات التي تبعد عن شواطىء البحر

حمام البخار : وهو الحمام الشرقي المعروف ويسمى بالحمام التركي عند الافرنج وهو مفيد جداً في علاج التهاب الكلى والزلال والاستسقاء والروماتزم وداء المفاصل والنقرس والسمن المفرط ولكنه يضر المصابين بتصلب الشرايين والربو والذبحة الصدرية وأمراض القلب

حمام البحر : يفيد في تقوية الجسم وزيادة النشاط ويجب أن يجتنبه ضعاف البنية والسيدات في مدة الحمل وفي مدة الطمث وكذلك المرضى بالزلال والاملاح والنزلات الصدرية والتدرن الرئوي والتهيج العصبي كالنوراستنيا والهستريا والربو والامراض الجلدية والسيلان الحاد والرمد الحاد والتهاب الاذن الصديدي ولكنه يفيد المرضى بالتهاب الغدد اللمفاوية وأمراض العظام والكساح. ويشترط ألا تتجاوز مدة الحمام عشر دقائق وأن يعمل قبل الظهر فيما بين الساعة ٩ والساعة ١١ وقبيل الغروب بساعة ويجب وقاية فروة الرأس بغطاء من المطاط ويلزم سد الاذنين بقطعة من القطن

الحمام الطبي : وهو ما يحتوي على عناصر كيمائية مذابة في الماء تستعمل للعلاج والمداواة . وهي اما طبيعية أو اصطناعية . فالحمامات الطبية الطبيعية منها ما يحوي كبريتاً كحمام حلوان ويفيد في علاج الروماتزم والامراض الجلدية والزهرية ومنها ما يحتوي على قلويات كحمام فيشي وفيتل وكارلسباد. وتستعمل مياه هذه الحمامات للشرب والاستحمام في علاج التهاب الكلى والسمن والاملاح البولية ومرض السكر . ومنها ما يحتوي على غازات كربونية كحمام نوهايم وشاتيل جيون وتفيد المرضى بآفات قلبية . ومنها ما يحتوي على أملاح زرنيخية كحمام بوربول ويفيد في علاج فقر الدم والضعف العام . ويمكن الاستعاضة عن الحمامات الطبيعية باستعمال حمام الحوض باضافة عناصر كيمائية بنسب معينة للماء باضافة زهر الكبريت أو كاربونات الصودا أو النخالة أو النشا لعلاج الروماتزم أو الامراض الجلدية أو باضافة الخردل لعلاج الالتهاب الرئوي

الحمام الكهربائي : ويحتوي على جهاز خاص لتوصيل التيار الكهربائي لماء الحوض ويفيد في علاج النوراستنيا والضعف العصبي والارتخاء وأمراض القلب وتصلب الشرايين

حمام الطين : يغمس الجسم بنوع خاص من الطين وهذا الحمام مشهور في بلاد الروسيا لعلاج الامراض الجلدية

الاسكندرية — الدكتور محمد بشير

صور جديدة مهمة من ميادين الثورة السورية



يستسهل « المصور » كل صعب في سبيل الحصول على الصور التي تمثل اهم الحوادث وهو انما يرمي بذلك الى القيام بواجبه الصحفي ليكون مرآة للحوادث الجارية في انحاء العالم دون تمييز ولا تحيز . وقد وفقنا الى الحصول على بعض الصور هي على جانب عظيم من الاهمية تمثل بعض مناظر الثورة السورية نثبتها هنا نظراً الى ما فيها من الفائدة . فالى يسار هذا الكلام صورة رهط من رجال الثورة وقد انفضوا من مجلسهم وامامهم خريطة سوريا . وهم من اليسار الى اليمين : السيد صبري فريد . شوكت بك العائدي . نزيه بك المؤيد العظم . زكي بك الدروبي . فوزي بك القاوقجي . الشيخ محمود ابو يحيى من مشايخ جبل الدروز . الامير نسيب شهاب . فائق بك العسلي . ممدوح بك العظم . احمد افندي الملا



فوق هذا الكلام الى اليمين فائق بك العسلي رئيس شعبة الاستخبارات والدعاية وكاتم اسرار المجلس الوطني للثورة السورية في غوطة دمشق وضواحيها . والى اليسار الضابط الطيار السيد خير الدين اللبابيدي الحلبي



رجال الثورة السورية في غوطة دمشق

يعلم القراء انه تألفت عصابات عديدة في ضواحي دمشق وهي تهاجم المدينة كل ليلة . وقد تألفت اخيراً عصابة جديدة اطلق عليها الثوار اسم « عصابة الشباب المهذب » اشارة الى كونها مؤلفة من طبقات متعلمة راقية . وفوق هـذا الكلام رجال العصابة المذكورة وهم من اليسار الى اليمين : الوقوف : الامير نسيب شهاب حقوقي وعضو محكمة الاستقلال . صبري بك العسلي حقوقي والمدعي العام في محكمة الاستقلال . علاء الدين الكيلاني مأذون من مدرسة تجهيز دمشق . محمود افندي عزيزيه قائد سجون الثوار . اديب بك العسلي مأذون من مدرسة تجهيز دمشق . نزيه بك مؤيد العظم . ب . ع . ممدوح بك العظم قائد القوة التنفيذية . فائق بك العسلي حقوقي وقد نشرنا صورته في غير هـذا المكان . مصطفى بك العظم مجاز من المدرسة الاستعدادية في الجامعة الاميركية . الضابط منير الريس . صلاح الدين افندي القواص



ويرى القارىء الى اليسار صورة الامير حمد الاطرش الذي نعته الاخبار الاخيرة . وكان اميراً على جبل الدروز وزعيم اسرة الاطرش العائلي . وقد بكاه القوم وأعلنوا عليه الحداد العام . اما حادثة موته فقد ذكرتها الجرائد اذ قالت انه قتل في ميدان القتال وهو يقود كوكبة من الفرسان . وقد اجتمع الدروز على اثر وفاته لانتخاب خلف له فوقع اختيارهم على الامير حسن ابن يحيى الاطرش فنادوا به اميراً على الجبل





فوق هـذا الـكلام صورة اثنين من زعماء الثورة السورية . الى اليمين الضابط اركان حرب سعيد بك العاص . والى اليسار نزيه بك المؤيد العظم وكثيراً ما جاء ذكرهما في انباء الثورة السورية

الثوار يقسمون اليمين

تعاهد الثوار السوريون على تنفيذ ميثاق وطني ضم امانيهم ومطالبهم وأقره مجلسهم الوطني العام وأقسم الزعماء جميعهم يمين المحافظة على ذلك الميثاق . وفوق هذا الكلام يرى فائق بك العسلي رئيس شعبة الاستخبارات والدعاية وكاتم اسرار المجلس الوطني يقسم اليمين امام احد الائمة في غوطة دمشق



الثوار وعلمهم : كان الفرنسويون قد الغوا العلم السوري الاستقلالي الذي رفعه السوريون على عهد الملك فيصل فعاد الثوار الآن الى احياء ذلك العلم من جديد . ويرى القارىء فوق هذا الكلام كوكبة من الفرسان تسير في ضواحي دمشق متنقلة بين البساتين وعلى رأسها العلم السوري الاصيل وقد رفعه حامله . وفي مقدمة الكوكبة الزعيم الاول للثوار نسيب بك البكري ومعه فوزي بك القاووقجي وممدوح بك المؤيد وفائق بك العسلي وخير الدين اللبابيدي الضابط الطيار وغيرهم



صورة نجيب الياس الخوري وهو مترجم دائرة السجون في دمشق . قبض عليه الثوار في منطقة الثورة وبعد ان اثبتوا عليه تهمة الجاسوسية أعدموه رمياً بالرصاص بقرار من المجلس الوطني للثورة السورية في الغوطة . وبعد تنفيذ حكم الاعدام فيه نقله قائد السجون السيد محمود عزيزية الى مقبرة حي النصارى في المدينة



الطيارون الاسبانيون

في مصر



الى اليسار صورة الطيارين الاسبانيين الذين قدموا مصر في الاسبوع الماضي ونزلوا في مطار هليوبولس وحولهم معتمد اسبانيا وقنصلها وبعض الضباط البريطانيين مع بعض الوجهاء الاجانب . وقد سافر الطيارون الى بغداد لكن واحداً منهم اختلف مع رفيقه ونزل في الصحراء حيث اضطر الى ترك طيارته والسير الى عمان سيراً على الاقدام . وكانت الخواطر قد قلقت عليه لكن الانباء جاءت بان الطيارين البريطانيين الذين ذهبوا للبحث عنه وجدوه في الصحراء حياً يرزق

الخبز اختراع شرقي

الخبز هو الآن أساس الطعام والتغذية ومن مفاخر الشرق ان أول (فرن) بني فيه وان أول من فكر في صنع الخبز من الدقيق رجل شرقي

لم يكن الناس يعرفون ما يحويه القمح من المواد المغذية في قديم الزمان لكنهم كانوا يعلمون أنه يصلح للطعام كغيره من الحبوب التي تنبتها الارض. فكانوا يأخذون ذلك القمح ويسلقونه ويأكلونه كما نأكل الآن الارز والحبوب الاخرى. ثم فكروا بعد ذلك في طحنه فطحنوه وأخذوا يأكلون الدقيق كما هو دون ان يدخلوا عليه مادة أخرى

ظلوا هكذا حتى فكر أحد الشرقيين في عجن الدقيق بخلطه بالماء ووضع العجين على النار وظل يمعن في التفكير ويدخل التحسينات على ذلك العجين حتى توصل الى صنع الخبز الذي نأكله الآن

أما في الغرب فان القوم لم يأكلوا الخبز الا في الجيل الاول قبل المسيح وذلك ان احد الرومانيين عاد من الشرق الى بلاده وأدخل فيها صناعة عجن الدقيق وادخاله الى الفرن وكان قد تعلم تلك الصناعة من الشرق حيث ظل مدة من الزمن أسيراً يخدم في منزل أحد العظماء

وكانت المرأة الرومانية تعجن وتخبز في منزلها ولا ترى في ذلك معرة وعيباً .. بل كثيراً ما كانت تزاحم جاراتها على اخراج الخبز بشكل متقن

ولم يكن في ذلك الحين توجد أفران عمومية كايامنا هذه بل كان لكل منزل فرن خاص به. يوضع فيه العجين قطعاً مستديرة ساعة أو ساعتين قبل تناول الطعام

وفي العصور الوسطى بدأ الفرنسيون يدخلون تحسينات جديدة على صناعة الخبز وكانوا أول من فكر في بناء الافران العمومية ليتيسر لكل فرد من الافراد ان يرسل عجينه (الى الفران) فيعيده هذا اليه خبزاً يوضع على المائدة

فاول من أكل الخبز رجل شرقي. وأول فران رجل افرنسي

لا يذكر الناس بما يكرهون الا سفيه لا دين له

ثلاث عائدة على فاعلها: البغي والمكر والنكث

السيدات والصناعات

صانعة اللحامات

في مدينة (جرسي) تكسب السيدة كارين نلسن ٣٠ شلناً يومياً في مصنعها الذي تقوم فيه (بلحم) الحديد واللحامات المتنوعة وقد تركت مصانع السكك الحديدية التي اشتغلت فيها مدة عظيمة لانها فضلت أن تتخذ لنفسها مصنعاً تحت ادارتها

شيالة يا سيدي

في بلدة (ناري) بنيويورك تحترف السيدة ماي بيلي أصعب حرفة يقوم بها أقوى الرجال وأشدهم اذ تحمل البضائع وامتعة الركاب في سيارة (امنيبوس) تسير بانتظام بين نيويورك ومنتريل وهي مسرورة بقيامها بهذا العمل المتعب

بجانب الكير

تبلغ السيدة صوفي بنكنش خمساً واربعين سنة ومع ذلك فهي المرأة الوحيدة التي تحترف الحدادة وقد أخذت لنفسها دكاناً في (بايك استريت) بنيويورك وتقوم بأشغال الحدادة الصعبة بخبرة ومهارة فائقة أمام حرارة نار كيرها وشرره المحرق المحيط بيديها الناعمتين ؟

لطائف وفكاهات

أين يسقط المطر

في يوم من الايام المطرة سقطت الامطار بغزارة حتى انه في بعض فصول احدى المدارس سقطت المياه على الطلبة بعد أن تغلبت على سقف الفصل . سأل مدرس الجغرافيا أحد تلاميذه

المدرس : في أي فصل من فصول السنة تسقط الامطار ؟

التلميذ : تسقط الامطار في فصل ثاني وثالث سنة ثانية [ابراهيم طلبه بالمعلمين العليا]

بين حبيبين بعد اليأس

هو : ليس لنا حيلة الا الانتحار

هي : نعم يا عزيزي فاقتل نفسك أولا ثم اقتلني بعد ذلك [حسين عطيه محمد]

آسف لعدم وجوده

خادم المكتب : لقد أتى يا سيدي رجل وسأل عنك وكان محتداً جداً وقال انه لو وجدك لضربك ضرباً مبرحاً

المحامي : وما ذا قلت له

خادم المكتب : قلت له اني آسف جداً لعدم وجودك [محمد عزت توفيق]

أجرة البيت

الساكن : طيب دول الجماعة اللي كنت ساكن عندهم ياما بكوا عند ما طلعت من عندهم

صاحبة المسكن : صحيح؟ اذن ايدك على جيبك هات الاجرة مقدماً لاني لا أريد أن أبكي

في السجن

مفتش السجون : علشان ايه انت مسجون هنا

المسجون : سوء تفاهم يا بيه

المفتش : عجيبة وازاي سوء التفاهم ده

المسجون : كدا وحياة راس جنابك فالقاضي يقول اني مجرم وأنا أقول له اني برىء فكان من سوء التفاهم اني أصبحت سجيناً [شفيق هبران]

بين سيدة وجزار

السيدة للجزار — ارجو أن تزن لي ستة أرطال من اللحم

الجزار بعد أن فرغ من تجهيز اللحم : أتريد سيدتي المحترمة أن أرسله بمعرفتي على عنوانها ؟

السيدة — شكراً وافراً لك ياسيدي لست اريد اللحم وانما ذهبت لطبيب فذكر لي ان وزني نقص من منذ عام واحد ستة أرطال فأردت ان أتبين حجم ما نقص مني [عبد الفتاح حسن]

بين تلميذ ومعلمه

رأى معلم في درج تلميذ أنواعاً من الفاكهة والحلوى فأراد أن يؤنبه على ذلك فقال : أراك أيها الخبيث غنياً بالمأكولات فقيراً بالمعلومات

فأجاب التلميذ : صدقت يا سيدي المعلم ولكن لا تنس أن المأكولات نأخذها من اهلنا أما المعلومات فمنك

أدب

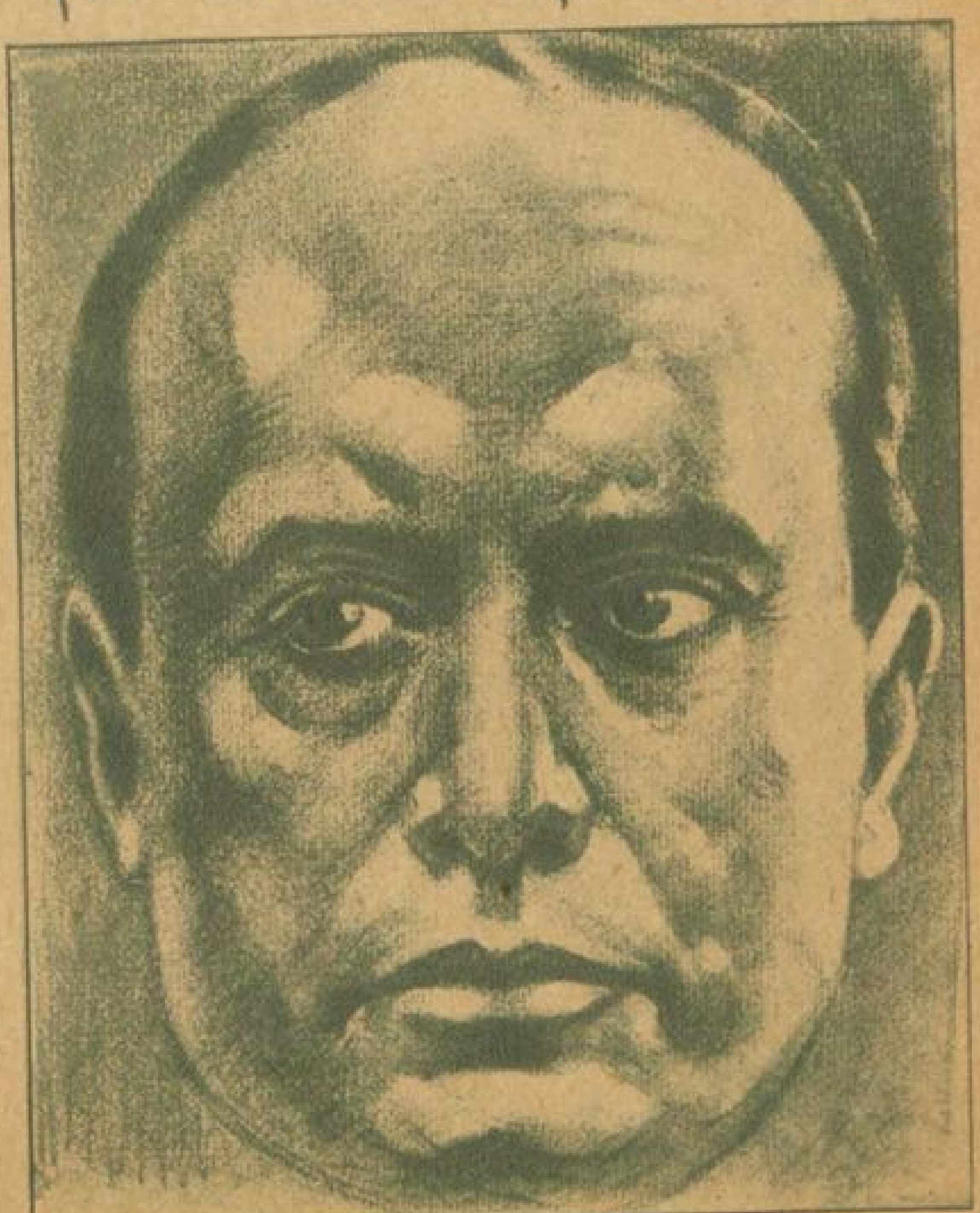
أرادت سيدة زيارة أقارب لها فبكرت في الخروج من منزلها وخوفاً من أن يأتي الجزار بالراتب وضعت على الباب ورقة فيها « لا أحد هنا ، لا تتركوا شيئاً » ولما رجعت وجدت الباب مفتوحاً والبيت مسروقاً وقد كتب تحت كتابتها « شكراً فقد عملنا بنصيحتك »

بين زوجين

خرج صديقان للتريض وكان حسن من أنصار المرأة وحسين من خصومها فرأيا زوجين الرجل طويل القامة طولا مفرطاً وزوجته قصيرة لم يبلغ رأسها نصف قامة زوجها فقال حسين :

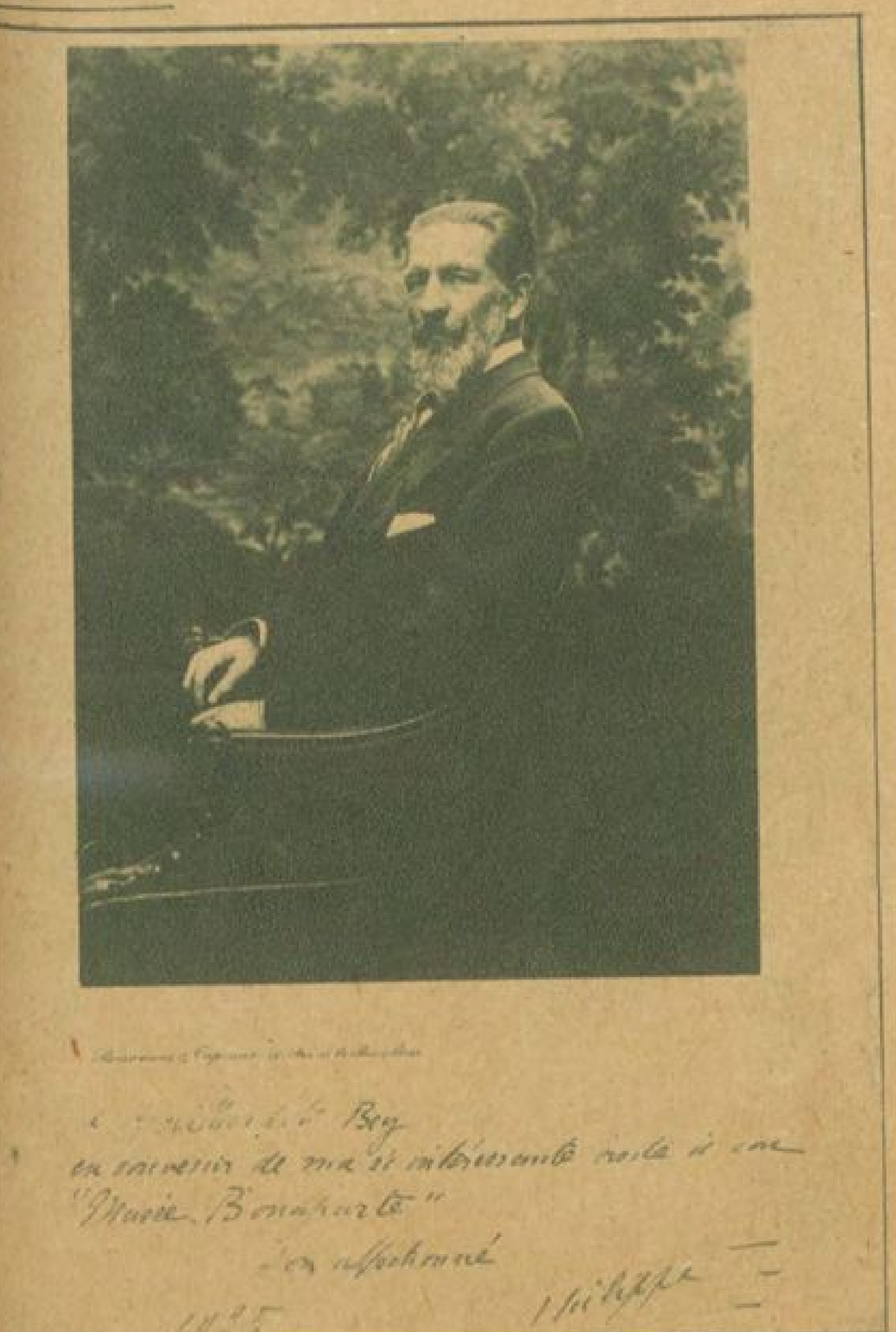
يا لله ! كيف يقبل هذا الرجل زوجته فقال حسن يجب ان يركع امامها (بطبيعة الحال) ليتمكن من تحقيق امنيته [احمد عبد الحميد محمد]

من يتحدث عنهم الناس فى انحاء العالم



السنيور موسولينى

حمل الينا البرق في اوائل الشهر الجاري خبر الاعتداء على الدكتاتور الايطالي السنيور بنيتو موسوليني وتفصيله ان امرأة ارلندية يظهر انها مصابة بخلل في عقلها أطلقت على رئيس الحكومة رصاصة من مسدس أصابته في انفه بجرح جرحاً بسيطاً وكاد الشعب الهائج يمزق المعتدية الاثيمة لولا أن تدخل البوليس وانتشلها من بين ايدي الفاشست . وقد شفي السنيور موسوليني وسافر الى طرابلس الغرب في وسط الحماس الشديد والهتاف المتواصل



الدوق دورليان

توفي اخيراً الدوق فيليب دورليان وهو الوارث الشرعي لعرش فرنسا ورئيس الحزب الملكي فيها وكان منفياً عن بلاده . وما كاد نبأ وفاته يصل الى فرنسا حتى قام حزب الملكيين بمظاهرات عظيمة حداداً عليه وقد نقلنا الصورة اعلاه عن رسم مكبر أهداه الامير الراحل الى مسيوشارل جليادو بك مدير متحف بونابرت بالقاهرة مذيلا بتوقيعه الكريم



ولى عهد فارس

نودي في طهران عاصمة فارس بصاحب السمو الامير محمد رضا ولي عهد للمملكة الفارسية . والامير الآن في السابعة من عمره وهو ابن صاحب الجلالة الامبراطورية رضا خان الشاه الجديد . وعلى جانب عظيم من الذكاء



الزعيم الارلندى دى فاليرا

لا حاجة بنا الى تعريف الزعيم الارلندي الشهير دي ڤاليرا الذي كان قد قدم استقالته من حزب السين فين . لكن الحزب عاد وطلب اليه ان يسترجع استقالته . فرضي دي ڤاليرا مشترطاً بعض الشروط وعاد الى رياسة الحزب والعمل على مناهضة الحكومة الحالية



مدام كولونتاى

كانت مدام كولونتاي الروسية تشغل منصب سفيرة السوفيت في مملكة نروج ولكن حكومتها استدعتها اخيراً الى موسكو لان مدام كولونتاي كانت تكثر من الظهور في الحفلات الرسمية والاجتماعات العامة مخالفة بذلك القواعد الشيوعية

الدوق دى جيز

بعد وفاة الدوق فيليب دورليان اعلن ابن عمه الدوق دي جيز انه أصبح الوارث الشرعي لعرش فرنسا وانه يتمسك بحقوقه كاملة ويتحمل المسئولية المترتبة على ذلك . وقد اعترف به الحزب الملكي الفرنسوي رئيساً له وملكاً على فرنسا (شرعياً)

من هنا وهناك



فيل يخلع سنه

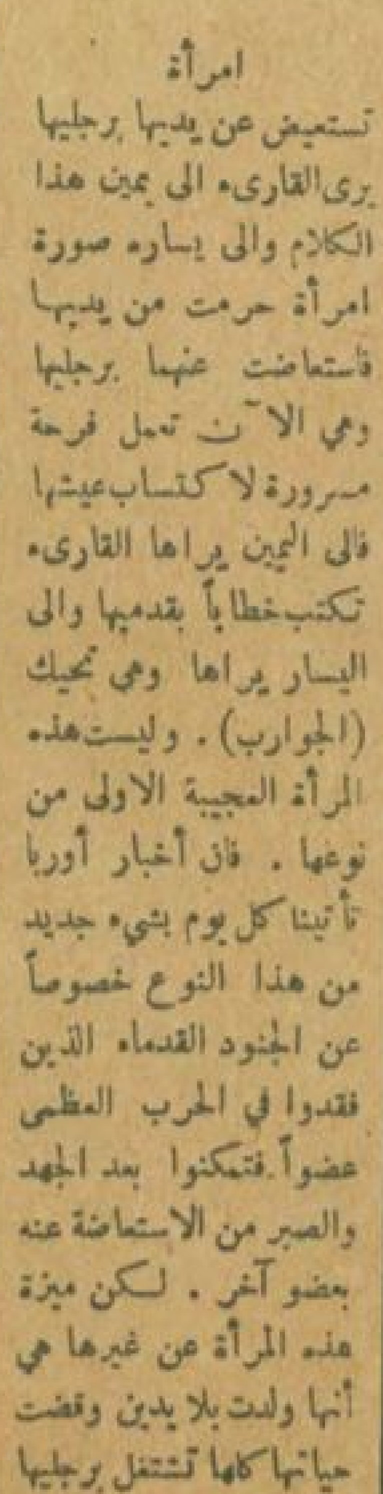
أصيب فيل في حديقة الحيوانات بنيويورك بوجع في اسنانه لكثرة ما اجتلعه من الحلوى ففحصه طبيب الاسنان وقرر ان يخلع السن مخافة ان تصاب الاسنان الاخرى بأذى . ويرى الطبيب في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام يعالج السن بخلعه والفيل يتألم كثيراً كما يظهر ذلك في عينيه



افتتاح محل لشرب القهوة في برلين

في أوربا شركة تدعى « موكا افتي » فتحت منذ عشر سنوات محلا لشرب القهوة في مدن أوربية عديدة منها جنوى وميلانو وروما . وقد فكرت هذه الشركة أخيراً في فتح محل جديد في برلين والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل المحل المذكور . وقد اعتنت الشركة بفرش محتوياتها جميعها وزخرفتها على الطراز الشرقي . والخدم فيها كلهم شرقيون يلبسون القفاطين والطرابيش ومعظمهم أتراك وعرب من مصر وسوريا والازدحام شديد دائماً في تلك المحلات نظراً الى كونها نادرة في أوربا مع العلم أن الاوربيين يحبون شرب القهوة الشرقية الاصلية





امرأة تستعيض عن يديها برجليها

يرى القارىء الى يمين هذا الكلام والى يساره صورة امرأة حرمت من يديها فاستعاضت عنهما برجليها وهي الآن تعمل فرحة مسرورة لاكتساب عيشها فالى اليمين يراها القارىء تكتب خطاباً بقدميها والى اليسار يراها وهي تحيك (الجوارب) . وليست هذه المرأة العجيبة الاولى من نوعها . فان أخبار أوربا تأتينا كل يوم بشيء جديد من هذا النوع خصوصاً عن الجنود القدماء الذين فقدوا في الحرب العظمى عضواً . فتمكنوا بعد الجهد والصبر من الاستعاضة عنه بعضو آخر . لكن ميزة هذه المرأة عن غيرها هي أنها ولدت بلا يدين وقضت حياتها كلها تشتغل برجليها



أيها النيل

أيها النيل سلاماً من فتى
برحيق رائق منك افتتن
إن نأى عنك زماناً مرغماً
حمل الريح سلاماً وائتمن
لك في الآذان صوت ساحر
في فؤاد الحر يهتاج الشجن
مثل أنغام الصبا قد وقعت
فوق أوتار فؤاد لك حن
آه ما أجمل مرآك يرى
تحت ضوء البدر لا ترضى الوسن
ساهراً بين تلال وربى
باقياً ما دار فلك وزمن
أنت من لا ترتضي ذلا له
وتذود الشر عنه والمحن
أنت من نبذل أرواحاً له
ودماً نسفك من غير ثمن
لا سقى ماءك يوماً غاصب
مالك بين خداع وفتن
إن ونى المصري عن مصر وإن
لم يجد بالروح للنيل . فمن ؟
من لوادي النيل يرجوه فدى
إن أبى المصري من يرضى إذن ؟
لك يا نيل سلام من فتى
يبذل النفس فداء للوطن

بنك مصر [رشدي ماهر]

النساء هنا وهناك

تمتاز الاميركية بالذكاء والفهم . والانكليزية بالرزانة وحسن الادارة . والفرنسوية بالرقة واللطف وطول القامة (وتعد من اطول النساء قامة فان معدل طولها خمس اقدام وقيراط وتتلوها الاميركية فالانكليزية) والايطالية باللين وحسن الصوت ، والالمانية بالسكون والتهذيب . والاسبانية بالجمال والنشاط . والصينية بالبله والضعف . واليابانية بالخضوع والطاعة . والهندية بالجلد والصبر . والسورية بالبراعة في التقليد . والتركية بالجمال وحسن الرأي . والمصرية بالوداعة والاستعداد للعلم والتهذيب

[ابراهيم دسوقي يوسف]

صولجانات الملوك

صولجانات الملوك هي شارات ملكهم ورموز سيادتهم . وكان قدماء الفراعنة يتخذون صولجاناتهم من خشب الابنوس ومن أخشاب أخرى كخشب التفاح وغيره . أما ملوك العصر الحاضر فقد استعاضوا الخشب بالذهب المرصع بالاحجار الكريمة وأصبحت الصولجانات من المصنوعات الفنية التي يتنافس الصناع في تنميقها . فصولجان غليوم الثاني امبراطور ألمانيا عبارة عن قضيب من الذهب الخالص وفي طرفه كرة تمثل الارض فوقها النسر البروسي ناشراً جناحيه المرصعين بالاحجار الكريمة وقابضاً بمخلبه الايمن على صولجان الاله نبتون (إله البحر عند قدماء اليونان) وذلك رمزاً لمملكة البحار وبالايسر على سيف رمزاً لمملكة الارضين

وصولجان نيقولا الثاني قيصر الروس من أبسط الصولجانات وأجملها . وهو عبارة عن قضيب من الذهب ذي تجاويف ممتدة على اتجاه الطول من سطحه وبنهايته كرة أرض صغيرة يعلوها النسران الروسيان وبينهما شارات عائلة رومانوف مرصعة بالاحجار الكريمة

[منيب السيد]

قطرات

تبدأ الثورة في الكوخ وتنتهي في القصر
العدل كلمة اخترعتها مخيلة المظلوم
لو استطاعت المرآة ان تريك ما فيك لحطمتها لساعتك
القاتل يقتل بسيفه ، والقتيل يقتل بذكراه
انت في عراك دائم مع الحيوانية المستقرة فيك
لا تبتسم الدنيا الا لمن يعبس في وجهها
كلما اخصبت المخيلة امحلت الارادة
كلما بكى الانسان هدم حجراً من بناء كبريائه
ما اهتديت الى حبها الا يوم ضللت عنها

[راجي الراعي]

الجود والمقدرة

يؤلمني ألا تجود يدي
يا سائل ارحمني ولا تلحف
من مذهبي الاعطاء لكن يدي
صفر ودهري ليس بالمسعف

الشوقيات

(بقية المنشور في الصفحة الثانية)

وعواطف المسلمين الذين كانوا بعد انتصار الاتراك يرون في الخليفة المؤتل الاخير لامم الاسلام جميعاً

اتصل الشاعر الشاب بالامير الشاب فحتم عليه ذلك أن يكون المعبر عن الميول والآمال الكمينة في نفوس المسلمين جميعاً لا في نفوس المصريين وحدهم . وبذلك اجتمع في نفسه من أول حياته ميله للحياة وحبه إياها وحرصه على المتاع بها مع ايمان المسلمين جميعاً وحرصهم على وحدتهم وعلى كيانهم بازاء الامم الغربية التي كانت تنظر اليهم بعين صليبية محتة . وكانت هذه الناحية التي تلقاها نفسه من ظروف الحياة ومن البيئة المحيطة به أكثر استيحاء لشعره من الناحية الاولى التي هي طبيعة نفسه فكان بذلك كالرجل القوي الذي يرى وطنه في خطر . يصبح جندياً ، وجندياً باسلا ، ويتفوق في كل مواقف الحرب ، ويصبح القائد الاعظم . ولو أن وطنه لم يكن في خطر لرأيته صديق النعمة السعيد بها غاية السعادة

هل تعلم ؟

ان أول جامعة في العالم هي التي أنشأها بطليموس مؤسس دولة البطالسة في الاسكندرية

وان نسبة ثقل مخ الانسان لجسمه هي $\frac{1}{7}$ بعد الولادة و $\frac{1}{28}$ بعد ثلاث سنوات و $\frac{1}{35}$ بعد ١٨ سنة

وأن للحمامة حنجرتين أما نحن فلنا حنجرة واحدة

وان أول من استعمل العدسات لتقوية النظر هو العالم روجر باكون في القرن الثالث بعد الميلاد

وان عصر الطفولة الانسانية هو ٧ سنوات في نظر الطب الشرعي ، من ١٦ الى ٢١ سنة في نظر القانون العام و٢٥ سنة في نظر أئمة التربية

وان عظام جسم الانسان تزيد عددها عن المائتين

وان سعة جمجمة الانسان القديم ٨٥٠ سنتيمتراً مكعباً بينما سعتها الحالية تبلغ ١٥٥٠ سنتيمتراً

وان الفك الاسفل للانسان القديم يمتاز بعدم وجود ذقن له

وان درجة حرارة الطيور تزيد عن درجة حرارة الحيوانات الثديية بدرجات عددها من ٣ الى ٦

المعلمين العليا [مراد مرقس]

ثلاثيات

ثلاثة مطلوبة : الصديق الوفي ، والاعتراف بالجميل ، والوفاء بالوعد

ثلاثة مرضية : الاخلاق الحسنة ، وبساطة القلب ، وانكار الذات

ثلاثة ممتازة : الصحة ، والمحبة ، والطاعة

ثلاثة سارة : الجمال ، والتواضع ، والطهارة

ثلاثة مشرفة : الامانة ، والاجتهاد ، والصدق

ثلاثة محبوبة : الشجاعة ، والحرية ، والتقوى

ثلاثة مكروهة : نكران الجميل ، والقساوة ، والحماقة

ثلاثة يجب الدفاع عنها : الدين ، والشرف ، والوطن

ثلاثة يجب ضبطها : اللسان ، والنفس ، والاعصاب

ثلاثة يجب اجتنابها : الشرور ، والحسد ، والبغضاء

ثلاثة يجب التخلي عنها : الوشاية ، والتملق ، والكسل [ناشد سكله]

العجائب السبع

١ شمطاء تستعمل المساحيق والروائح العطرية
٢ هرم كثير النظر الى الفتيات
٣ فتى يحب خمس فتيات
٤ ثقيل يطلب مني « المصوّر » ولم أر الا صورة الغلاف
٥ شخص لا ينزع (البيبة) من فمه
٦ من تسأله بالعربي فيرد عليك بالفرنساوي
٧ الاديب الذي لا يقرأ (الهلال)

[امين شارو بيم قلته]

ميراث في قبر

حدث في مدينة « لوكنودي » أن توفي رجل يدعى « ازيدور جارير » وبعد أن ووري التراب كان وارثوه يعلمون انه جمع ثروة تذكر . ولما أن عادوا الى المنزل تفقدوها فلم يجدوا منها شيئاً فعادوا الى جهة الاختصاص وبسطوا لاولياء الامر فيها الحالة وقالوا ان ما ادخره في حياته ربما كان موضوعاً في احدى جيوب ثوبه الذي دفن به فأجابوهم الى طلبهم . وفتحت المقبرة .. وفتشت جيوب الفقيد فوجدت فيها حافظة نقوده وهي تحوي أوراقاً قيمتها ٤٦٥٠ فرنكاً ثم اعيد دفن الفقيد وعاد الوارثون بالنقود

[البير اديب]

يرى امامه ولا يرى جانبه

بعض الناس لا يرون الا امامهم ولكنهم لا يرون ما بجانبهم وذلك ناتج من ضغط غدة بأسفل المخ تسمى الغدة النخاعية على الاعصاب التي تذهب الى طرف كل عين

واذا كسرت العظام التي بأسفل الغدة زحزحت الغدة الى أسفل بثقلها وذلك بواسطة عملية تجري من طريق الانف . وبذا يمكن المريض أن يرى ما بجانبه أيضاً بزوال ضغط هذه الغدة على الاعصاب الموصلة الى طرف كل عين

[محمد حسين ولاية]

في عالم المرأة



الآنسة دولوريس دل ريو

الآنسة دولوريس دل ريو هي ممثلة السينما الطائرة الصيت التي كانت زوجة للممثل الشهير رودلف فالانتينو وهي الآن تبحث عن زوج جديد لها . ولتسهيل الاختيار اخترعت اخيراً مشطاً يشبه مشط سالوميه وركبت عليه صور طلاب الزواج بها . وفي وسط المشط محل خال وضعت فيه علامة استفهام فيستطيع والحالة هذه كل انسان ان يدلي اليها برأيه في هذا السؤال الصعب . وتعد الآنسة دولوريس من أجل ممثلات السينما وأبعدهن مهارة ومقدرة في فن التمثيل



فوق هذا الكلام صورة الآنسة ماي مورا احدى كواكب السينما وقد اخذت هذه الصورة بينما الممثلة تمثل دور « الارملة الفرحة » وتمتاز الآنسة ماي مورا عن غيرها بانها تظهر في هذا الدور بستة وثلاثين رداء مختلفاً



عمد الاميركيون الى قياس أعضاء الجسم لاشهر الممثلات الجميلات وذلك بغية الحصول على المثل الاعلى للجمال النسائي . وفي الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام يرى الشخص الذي عهد اليه بهذه المهمة يقوم بعملية القياس كما يفعل المكلفون المهمة نفسها في قلم تحقيق الشخصيات



الى اليمين : الآنسة فاي لانفير من كواكب السينما وهي تقوم الآن بتمثيل الدور الاول في رواية آلهة الجمال الاميركية وقد كانت فاي لانفير أول الفائزات في مسابقة للجمال اقيمت في اميركا واعتبرت انها اكمل الفتيات تكويناً